

Apprendre le design dans une école d'art.

Faire du design dans une école d'art, c'est partager avec des artistes, des graphistes une vision, une manière d'être en relation avec autrui et le monde. Ouvertes sur les problématiques sociétales, loin d'une construction égocentrique, ces visions font de l'école d'art un espace social vivant, lieu d'un commun.

La vision du designer est une projection méliorative située dans un futur proche : le designer veut agir maintenant dans le monde pour le rendre meilleur. Le monde est pour lui un projet. Faire du design c'est entreprendre une démarche réflexive et pratique en vue de donner forme et matérialiser une amélioration, un changement du monde contemporain. Que veut-il rendre meilleur ? Il n'y a pas de limite en droit, toutes les activités, les milieux de vie humains et plus largement du vivant peuvent faire l'objet d'une démarche de design. Pour cette raison le design recouvre de nombreux domaines : design textile, d'objet, d'espace, de lumière, de service, du *care*, médical, d'interfaces, des politiques publiques, fictionnel, ontologique, etc. Considérer le designer comme un auteur, c'est croire que sa vision du monde, son engagement lui indiquera les priorités, l'ordre, l'urgence des problèmes auxquels il voudra travailler, le champ professionnel dans lequel il s'inscrira.

Comment s'y prend t-il ? D'une manière générale, le designer se saisit d'un besoin, formule le problème à résoudre, propose des idées pour répondre, donne forme à ces idées en réalisant des maquettes, des prototypes pour les tester. Cette démarche expérimentale est réitérée jusqu'à trouver une solution satisfaisante au regard de la question initiale. Le designer ne travaille pas seul, sa capacité à produire des synthèses, à donner forme aux informations, aux idées font aussi de lui un médiateur entre tous les acteurs du projet. C'est en étudiant les usages, les pratiques des personnes concernées qu'il formule avec eux les besoins, évalue les résultats. Les méthodes centrées sur les usages sont aujourd'hui majoritaires ; dans ce modèle théorique du design la prise en compte des pratiques encadre l'activité créatrice de l'auteur, la praxis encadre la poïesis. Assurément le designer se distingue là de l'artiste. Néanmoins, ce qui spécifie aujourd'hui l'enseignement du design dans une école d'art, c'est la volonté de maintenir l'activité poétique dans une démarche centrée sur les pratiques, les usages.

Patrick Beaucé

Coordinateur de l'option design de l'ENSAD Nancy.