

ESTorama

ESAD
Reims

ENSAD
Nancy

HEAR
Strasbourg

HEAR
Mulhouse

Trois écoles de design s'emparent des ressources humaines, industrielles et naturelles de la région Grand Est

A l'occasion du Salone del Mobile de Milan 2019, trois écoles supérieures d'art et de design de la région Grand Est (l'ENSAD Nancy, l'ESAD de Reims, la HEAR Strasbourg-Mulhouse) s'associent pour présenter l'exposition « ESTorama » avec le soutien de la Région Grand Est.

« **ESTorama** » montre comment l'utilisation des ressources de proximité et la synergie avec les acteurs d'une région peuvent stimuler la création mais aussi favoriser le développement économique au travers d'un design innovant, responsable et respectueux des compétences et des ressources locales.

Soucieuse de fédérer les établissements d'enseignement supérieur et de recherche aux industriels et aux artisans d'art, la Région Grand Est qui réunit l'Alsace, la Champagne-Ardenne et la Lorraine, encourage les croisements des disciplines et le développement de ses ressources naturelles et de ses savoir-faire.

2 projets d'écoles et 3 projets de jeunes designers issus de ces écoles, illustrent une approche ouverte et relationnelle du design, renouvelant les pratiques industrielles et les savoir-faire locaux notamment au travers des matériaux biosourcés.

WHERE ARE YOU HIDING?, de Agathe Revaillo, Virginie Dupres



Déplacer l'osier

En partenariat avec le Comité de Développement et de Promotion de la Vannerie (CDPV) et le Centre de Formation Professionnelle et de Promotion Agricole (CFPPA) - école nationale de la vannerie de Fayl-Billot, des étudiants de l'ENSAD Nancy renouvellent les modèles et les usages de ce matériau naturel cultivé dans la région.



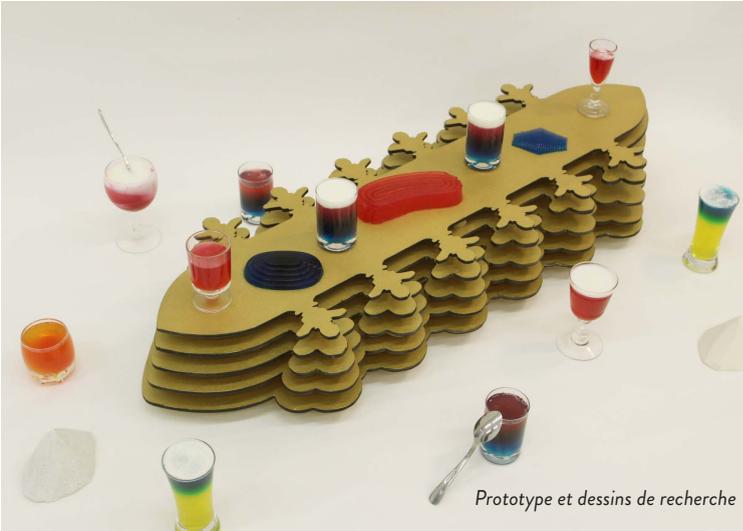
VAN-BAL, de Maurine Augis Oberie, Greta Pichetti, Nathalie Kriger



Le chanvre, une filière

En partenariat avec une coopérative agricole (la Chanvrière), un laboratoire de R&D (FRD), des industriels de la mode (Emanuel Lang) et une corderie (Meyer-Sansboeuf), des étudiants en design objet de l'école de Reims et en design textile de l'école de Mulhouse explorent le potentiel de cet éco-matériau local.





Prototype et dessins de recherche



Luce Aknin dans l'atelier du CFAI

Collection en faïence



École nationale supérieure d'art et de design de Nancy
(ENSAD Nancy)
www.ensa-nancy.fr

Haute école des arts du Rhin
(HEAR Strasbourg-Mulhouse)
www.hear.fr

École Supérieure d'Art et de Design de Reims
(ESAD de Reims)
www.esad-reims.fr

Le banquet

Le collectif Shore.oo (Claire Baldeck et Marianne Franclet) associe les résidents d'une structure d'accueil médicalisée pour personnes souffrant de la maladie de Huntington à l'élaboration d'objets destinés à un moment festif.

L'atelier Faire Savoir

Luce Aknin propose une sensibilisation aux savoir-faire manuels et industriels d'une région par la fabrication d'un objet à usage collectif. En Champagne-Ardenne, l'atelier met en avant le métier de mouleur-fondeur.

Sufflumer Terre

Harmonie Begon effectue depuis plusieurs années un travail de recherche sur la production ancestrale de céramiques alimentaires de la région de Soufflenheim (Alsace) à l'ère de la globalisation.



Barbecue en fonte d'acier



Scénographie : atelier B, Paris (Béatrice Selleron)
en partenariat avec l'atelier national de recherche typographique (ANRT Nancy)

Contact presse : Laurent Doucelance
laurent.doucelance@hear.fr