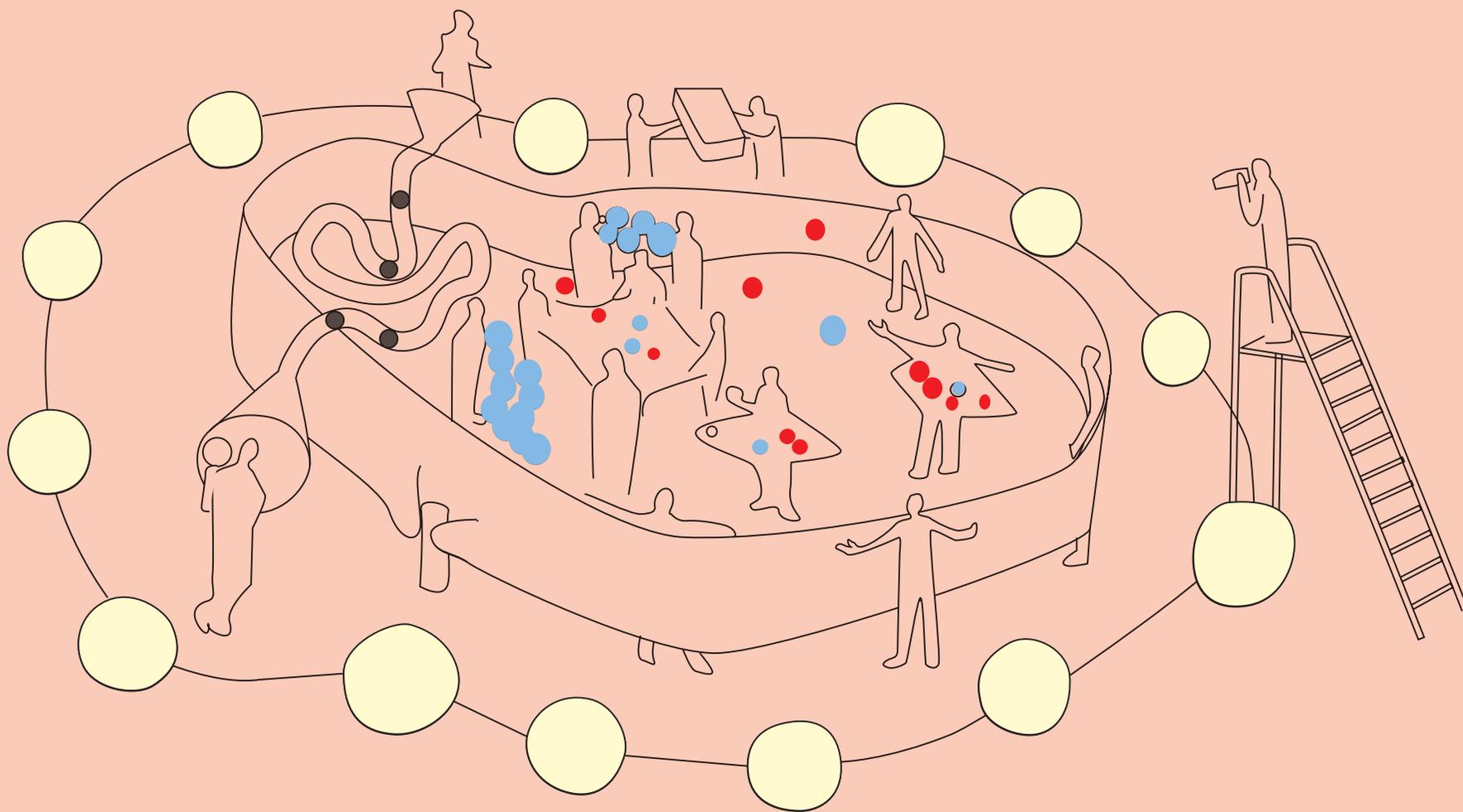


atelier remises en formes

shrore:oo - C. Baldeck et M. Francllet
atelier remises en formes
dossier récapitulatif - juin 2019



descriptif de l'atelier

À partir d'un scénario écrit par les professionnels de santé participants et d'un certain nombre d'outils, cet atelier consiste à mettre en scène et faire rejouer aux soignants l'organisation des soins de rééducation autour d'un corps symbolique, à l'échelle de l'espace. L'objectif de cette mise en scène est de mettre en avant de manière décalée les rapports de cause à effet entre les gestes, les actes de soin et l'évolution de l'état de santé du patient.

Cet atelier permet:

- une meilleure compréhension des missions des uns et des autres au sein de la Clinique;
- de valoriser les savoir-faire de chacun;
- de présenter l'organisation des soins dans une clinique spécialisée dans la rééducation;
- de regarder d'un autre oeil les actes quotidiens.

5 participants sur 5 jours

Jour 1 :
Présentation du projet;
Écriture du scénario du parcours du patient et mise en image.

Jour 2 :
Conception des objets et des costumes;
Test des maquettes.

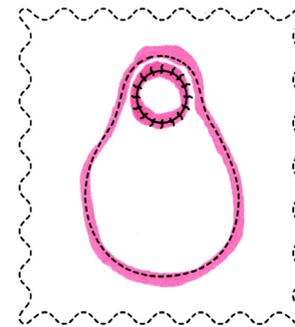
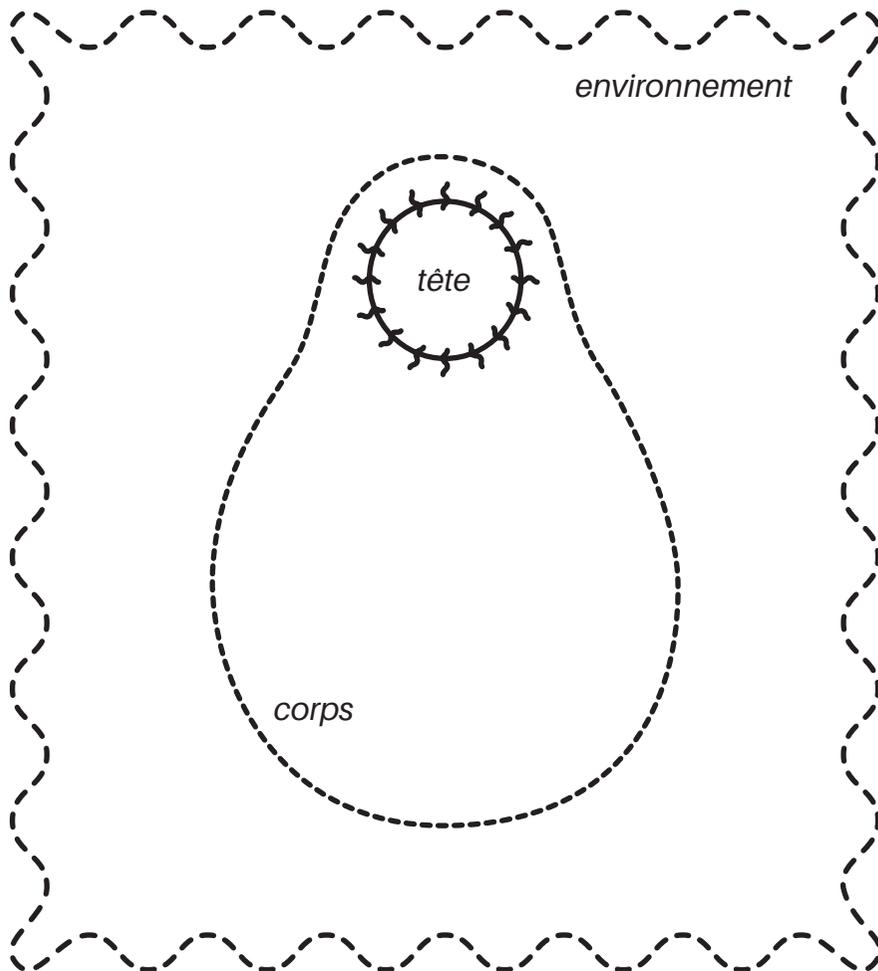
Jour 3 :
Travail de la gestuelle.

Jour 4 :
Représentation générale de la chorégraphie;
Captation vidéo.

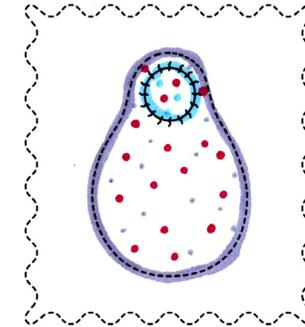
Jour 5 :
Mise en place de l'exposition;
Exposition;
Projection de la vidéo.

jour 1 : écriture du scénario

1. Sur quelle zone intervenez-vous sur ou autour de la patiente ?

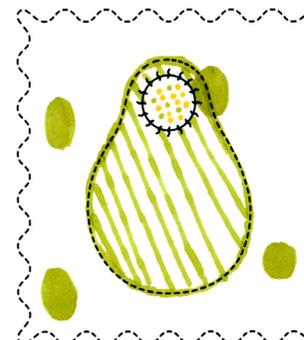


Corinne ASD

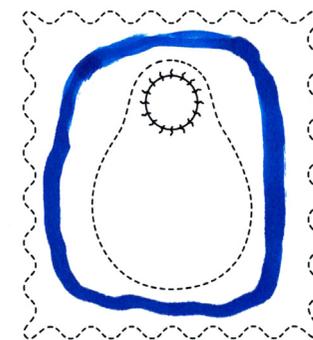


Lucie infirmière

Marc GRANDERANGE
APA

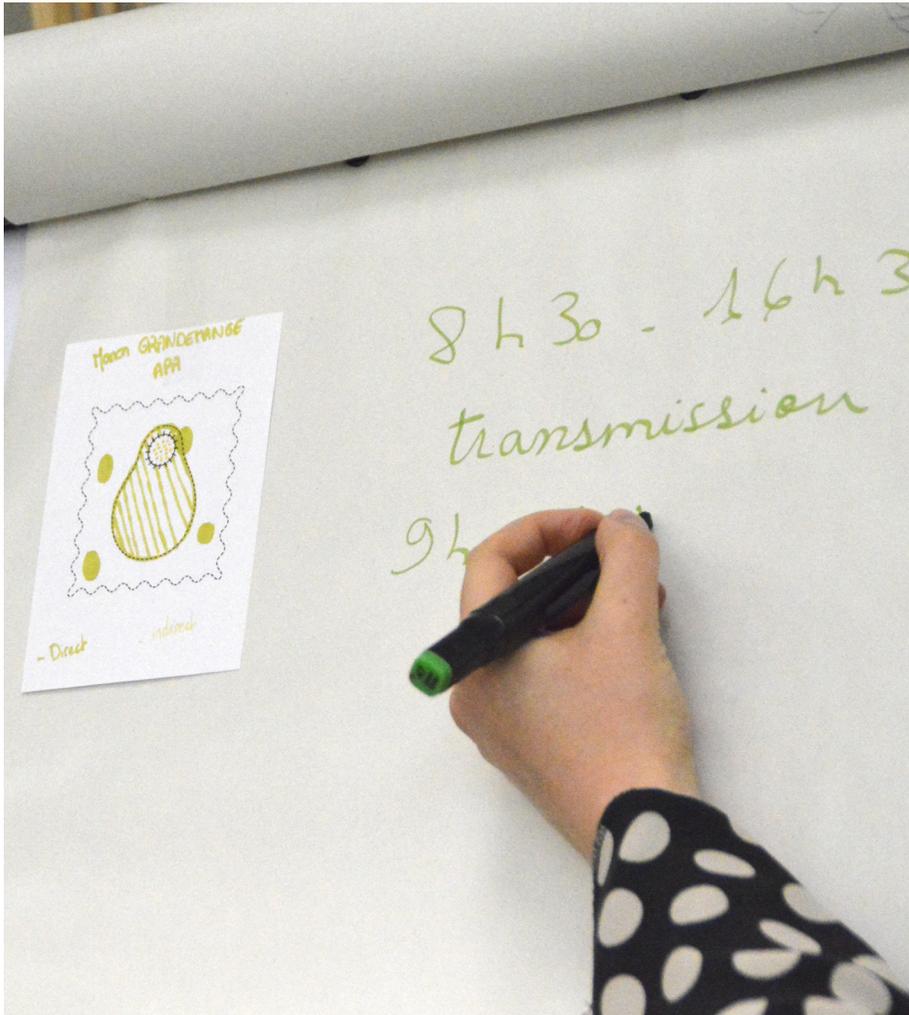


Valérie ASH.



jour 1 : écriture du scénario

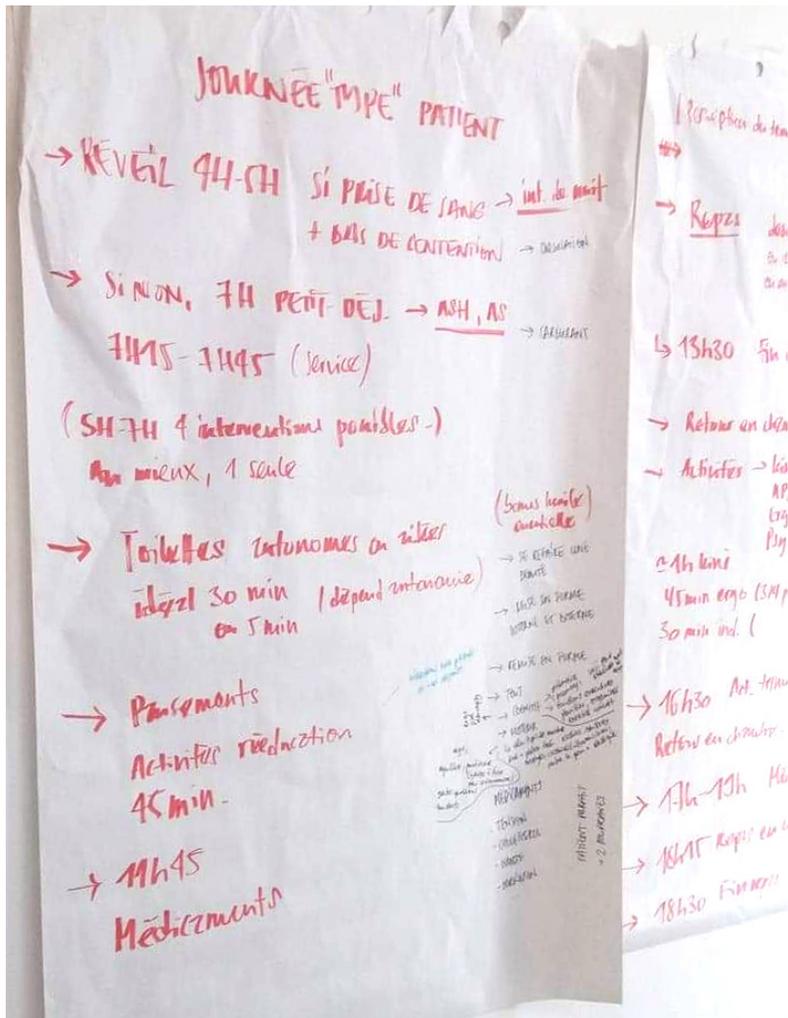
2. Pouvez-vous nous raconter vos différentes missions et vos « journées types » ?



Très concrètement, les participantes racontent individuellement leurs journées. Elles parlent de leurs missions dont l'étendue n'est pas connue par toutes. Elles décrivent leurs rapports avec les autres professionnels, les patients et la gestion des urgences.

jour 1 : écriture du scénario

3. Pouvez-vous nous raconter une journée type d'un patient ?



Les professionnelles participantes décrivent l'emploi du temps journalier des patients et leurs interventions auprès d'eux.

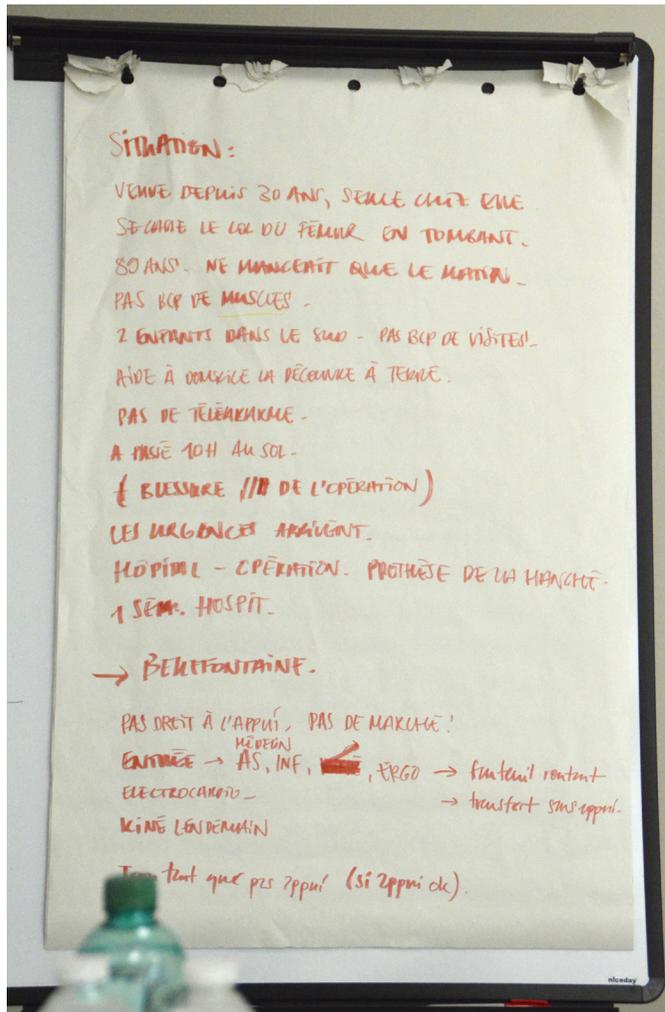
jour 1 : écriture du scénario

4. Imaginez le parcours d'un patient, fictif ou non, à la clinique.

Sur la base de cas couramment rencontrés, les participants imaginent un personnage - Cunégonde, 89 ans, vivant seule chez elle.

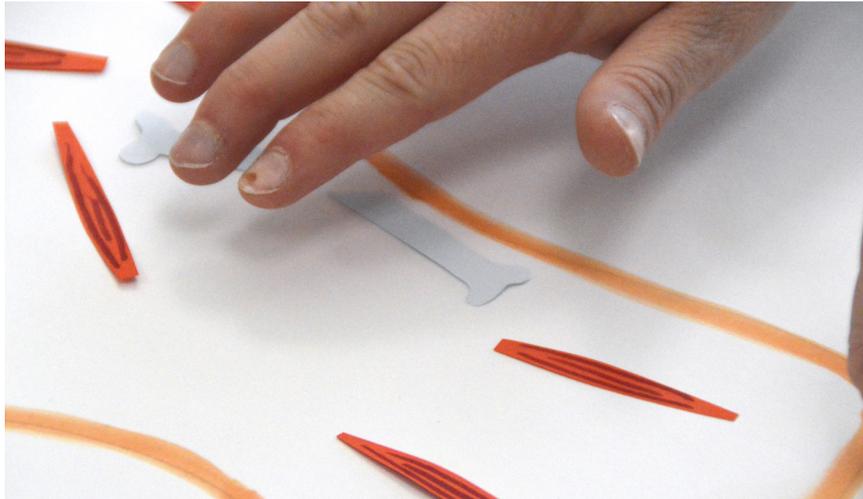
Elles écrivent ensemble le parcours de la patiente, de sa chute à son retour à domicile après son séjour à la clinique.

C'est l'adaptation de ce scénario qui fera l'objet de la mise en scène ensuite.

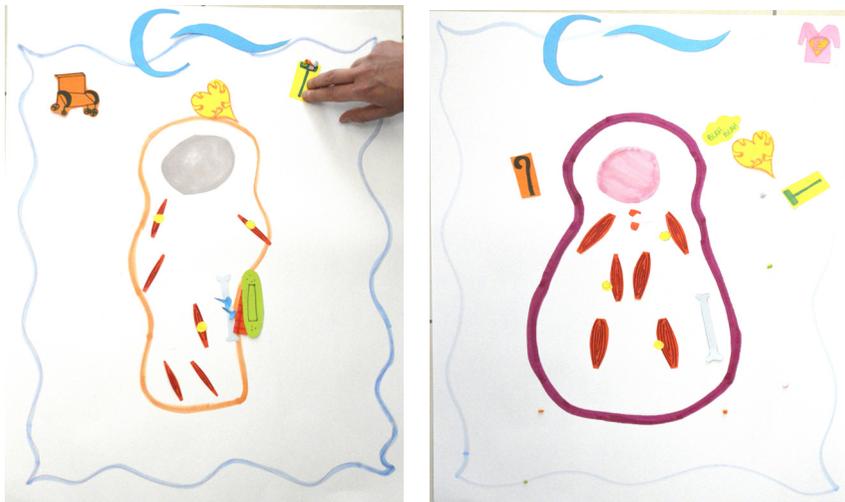


jour 1 : écriture du scénario

5. Mise en images et en mouvements du scénario.



Le scénario est illustré par les participants par le dessin et du papier découpé sur la base de la représentation schématique présentée page 2. Cela permet de travailler les représentations des personnages, des organes, des actes de soins et de les articuler dans un enchaînement d'images qui a donné lieu à la réalisation d'un stop-motion. Il s'agit d'une introduction au travail qui sera effectué la séance prochaine, non plus graphiquement mais en volume à l'échelle du corps et de l'espace.



jour 2: conception des objets

1. Présentation et test des différents cadres, qui délimiteront le corps et l'environnement de la clinique.



Ce bandeau est fait dans un tissu peu extensible. Il est très réactif aux mouvements de chacun et nécessite à chaque perturbation de réadapter sa position pour maintenir le cadre tendu. Pour cette raison, le cadre représentant l'environnement de la clinique est réalisé dans un textile équivalent. En effet, il mettra en avant dans la mise-en-scène et la gestuelle le travail et le planning tendu des professionnels et leurs capacités d'adaptation qu'ils devront exercer physiquement.



Ce bandeau est réalisé dans un filet extensible. Plus extensible et donc amortissant davange les mouvements, ajouré et donc poreux à l'environnement extérieur, il délimite l'espace du corps de la patiente autour et sur lequel interviennent les soignants. Il est maintenu par des montants et s'étend au fur et à mesure que l'état de santé de la patiente s'améliore.

jour 2: conception des objets

2. Fiches personnages/organes/espaces et scénario



Des fiches préparées en amont, à partir des différents éléments du scénario, permettent de prendre en note les différentes idées d'objets et de costumes au fur et à mesure de la journée.

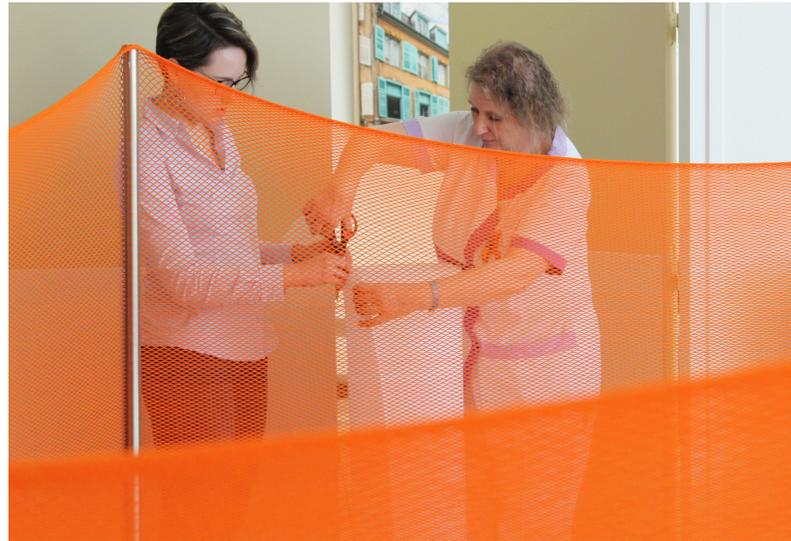
jour 2: conception des objets

3. Fabrication des maquettes, préfigurations des objets finaux



jour 2: conception des objets

3. Fabrication des maquettes, préfigurations des objets finaux



jour 2: conception des objets

4. Tests des maquettes

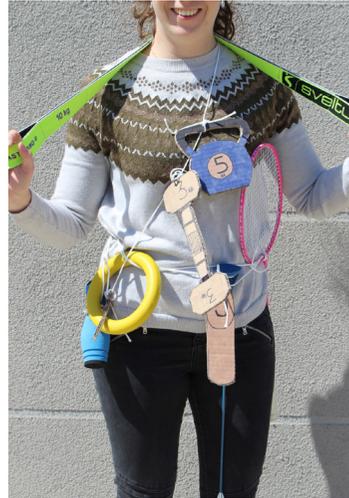


jour 2: conception des objets

5. Attributs et costumes



Les participantes ont choisi de se fabriquer des ceintures et des écharpes sur lesquelles elles accrochent des objets qu'elles utilisent au quotidien.



jour 3 : travail de la gestuelle

1. Travail de la prise de relais dans le cadre «environnement» et de sa mise en mouvement

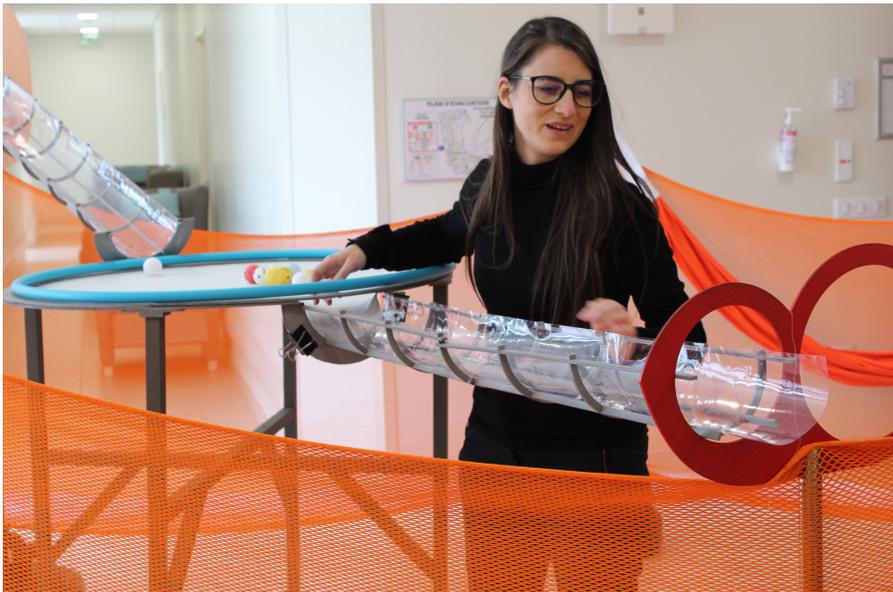


Les professionnelles de santé se sont entraînées à mettre en mouvement le bandeau de tissu d'une circonférence de 25 mètres représentant l'environnement de la clinique. Il s'agit, d'une part, de le faire tourner en marchant de manière synchronisée et, d'autre part, de se relayer au centre de ce dernier entre chaque passage de témoin, annoncé par le prénom de la personne concernée ou sa profession. L'objectif est de le maintenir tendu, malgré les aléas (soignantes qui quittent le cadre donc sous effectifs, retards etc.).

À l'image des professionnels de la clinique qui portent le projet de soin de la patiente et le fonctionnement de la clinique, le cadre dans la mise en scène et la représentation générale sera également porté et mis en mouvement par les participantes.

jour 3 : travail de la gestuelle

2. Présentation des différents objets réalisés en amont d'après les maquettes de préfiguration.



Cerveau et rigoles le reliant à la bouche et à l'oreille, dans lesquels circulent les balles «parole» et «pensées».



Muscles «hamacs» qui accueillent les protéines, représentées par des balles jaunes et qui s'étirent lors des séances de rééducation.

jour 3 : travail de la gestuelle

3. Travail des gestes et captation vidéo .



Toilette, par l'aide-soignante



Exercice cognitif, par l'ergothérapeute



Transmissions entre les différentes professionnelles



Protéines qui, dans l'organisme, passent dans les muscles

jour 4 : représentation générale

Enchaînement de l'ensemble des gestes d'après le scénario et captation vidéo.



Plan large dans lequel on voit l'ensemble des participantes maintenir le cadre de l'environnement de la clinique (en blanc) autour de la patiente (en orange), lors d'une séance de rééducation avec l'APA. Les agents neutres, à l'intérieur de l'organisme, font bouger les muscles.

jour 4 : représentation générale

Enchaînement de l'ensemble des gestes d'après le scénario et captation vidéo.



La patiente mange.



À la rencontre de la patiente, les soignantes discutent.



Séance de renforcement musculaire avec l'APA (éducatrice sportive).



Massage de la cicatrice par la kinésithérapeute.

jour 4 : représentation générale



Le médicament remis par l'infirmière se libère dans l'organisme, grâce aux «agents neutres» qui agissent dans le corps.



Le médicament agit sur les différents organes, notamment le cerveau.

jour 4: représentation générale



Photos des participantes en costume (tenue de travail et ceintures avec la dénomination de leur profession et leurs objets «attributs».

jour 5 : restitution de l'atelier

1. Exposition du scénario et du stop-motion.
2. Exposition des objets et des photos des maquettes.
3. Projection de la vidéo précédée d'une présentation du projet avec l'intervention des participantes.
4. Remise des ceintures et des «diplômes» aux participantes.